13º FESTIVAL DE CINEMA COLOMBIÀ DE BARCELONA: La Diáspora 2016

Del 13 al 23 de octubre

Dossier de Prensa y Programación

www.diasporabarcelona.com

Imago Gestiona Tel. 660567655 / Vía Augusta 120, 1n, 2ra, despatx 11, 08006 Barcelona

www.imagogestiona.com

PRESENTACIÓN

El **Festival de Cine Colombiano de Barcelona** nació el 2004 bajo el formato **Diáspora: Colombia-Barcelona** de la mano de **IMAGO Gestiona.** Durante 13 años ha vivido una evolución hasta **convertirse** el 2013 en **Festival**. El proyecto llega al **2016 consolidándose como el primero y único Festival de cine colombiano** de la ciudad de Barcelona. Muchas de las películas que componen habitualmente su programación han participado en reconocidos festivales como **Sundance, Venecia, Cannes**, **Berlín.**

Por medio de un convenio con el Instituto Cervantes (España), el festival ha estado presente durante todos estos años en varias ciudades del mundo como Nueva York, Los Ángeles, Chicago, São Paulo, Roma, París, Bremen, Bonn y Casablanca, proyectando con responsabilidad y compromiso el mundo audiovisual colombiano.

El **Festival de Cine Colombiano de Barcelona**, que se celebrará **del 13 al 23 de octubre,** llega en el 2016 a su **13ª edición,** abriendo definitivamente las puertas hacia Colombia después de 13 años de trabajo continuo en la capital de Cataluña. Así, en este 2016 **el festival fortalece el puente con Colombia** en cuanto a intercambios de conocimiento, reflexiones, coproducciones, agendas de trabajo, mesas de intercambio, entre otros proyectos.

El mensaje del Festival en esta edición es:

La Paz en Colombia no comienza con la firma de unos tratados, ni se acaba con un referéndum. ¡La Paz en Colombia es una responsabilidad de los colombianos en su conjunto y de toda la humanidad que debe ser construida cada día por todos y cada uno de nosotros, así que todos a trabajar!

OBJETIVO

El Festival de Cine Colombiano de Barcelona es un proyecto que tiene como **objetivo fomentar** y estrechar los intercambios de cultura **entre Barcelona y Colombia a través de las artes audiovisuales,** por medio de los **estrenos en Barcelona** de las **más recientes y premiadas películas colombianas**, así como con un **extenso programa de actividades e intercambios a nivel de la industria audiovisual**. La finalidad del festival es propiciar la generación de relaciones de ida y vuelta que ayuden a **favorecer el desarrollo de la industria audiovisual** tanto en Colombia como en Catalunya

Este programa incluye **encuentros** entre directores, productores y críticos del ámbito cinematográfico, con agendas cerradas, así como de diferentes representantes del mundo audiovisual de ambos países; coloquios, conferencias, foros con los diferentes invitados, etc.

JURADOS 2016

El 13º Festival de Cine Colombiano de Barcelona: La Diáspora (del 13 al 23 de octubre del 2016) cuenta con los siguientes **jurados.**

El jurado de la <u>Sección Oficial Documental</u> está formado por:

David Fernández de Castro Azúa, realizador, escritor, guionista y director de documentales, Graduado Superior en realización y producción de programas por el Instituto de Radio Televisión Española, IORTV, y Máster del Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra; ha trabajado como guionista y director en más de diez documentales, entre los que cabe destacar *Herbolarium*, *El Papus, anatomia d'un atemptat*, *Ajoblanco, crónica en rojo y negro*, *Operación Impala*, *Entre el cel i la terra: 30 anys d'aiguamolls de l'Empordà*, o *AT, Alfabet Tàpies*, una coproducción europea -France5 y TV3- sobre el artista plástico Antoni Tàpies.

Francesc Llobet, director-realizador con más de 800 horas de audiovisuales emitidas por TV3 en múltiples géneros como magazines *Joc de ciència*; telenovela como *Nissaga de poder* o *Laberint d'ombres*; música clásica con más de 30 conciertos de grandes orquestas, unos en directo y otros grabados; documentales como *Cinc dits de la mà, preludi*, *Apunts de la TV*, *La cultura del cos, el futur de Prometeu i Durga,* o *CCOO 50 anys d'història de Catalunya*. Asimismo ha sido coguionista del film *Garum, fantàstica contradicció* y director de la película documental *Miquel Batllori, l'agudesa d'un savi*. Francesc Llobet es presidente de OETI, (Observatori Europeu de la TV Infantil).

DocsBarcelona http://www.docsbarcelona.com/es/

El jurado de la <u>Sección Oficial Largometrajes ficción</u> está compuesto por:

Toni Marin Vila, productor ejecutivo, director y creativo de programas para televisión y cine. Graduado superior en realización y producción de programas por el Instituto de Radio Televisión Española, IORTV; profesor del Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual, UAB; vice-decano del CPAC; y miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Acadèmia del Cinema Català. Con una amplia y diversa trayectoria en el sector, ha sido productor ejecutivo de *El Papus, anatomia d'un atemptat; Brava Victoria; Caracremada; Revolució #2; Buscando al coco; Bicicleta, cuchara, manzana;* y *Arrugas;* entre otras producciones. Estas dos últimas, fueron galardonadas con los Premios Goya, Forqué y Gaudí a la Mejor Película Documental; y Premios Goya a la Mejor Película de Animación y al Mejor Guión Adaptado, respectivamente.

Mariví de Villanueva, productora que tiene una larga experiencia dentro de la producción en cine, televisión, publicidad, video-clips y eventos; llevando a cabo proyectos como *Jamón Jamón*, *Huevos de Oro*, y *La Teta y la Luna,* de Bigas Luna; *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa; *El Techo del Mundo* de Felipe Vega; *Gimlet* de José Luis Acosta; *Adiós Tiburón* de Carlos Suárez; *La Duquesa Roja* de Paco Betriu; *School Killer* de Carlos Gil; *Rojo Sangre*, largometraje dirigido por Christian Molina; *El Triunfo* de Mireia Ros; y *CHUECATOW* largometraje dirigido por Juan Flanh. Ha trabajado también con Miguel Bosé (7º de Caballería, El Séptimo), y galardonada en diversas categorías, con los premios más importantes a nivel nacional, Premios Ondas, Premios de la Música SGAE, Premios Cambio 16, etc.

Sílvia Quer (Barcelona, España) es directora de cine y televisión, con una larga trayectoria en producciones de ficción. "Poble Nou", "Estació d'enllaç" , "Nissaga de poder", "Laberint d'ombres", "Secrets de família", "Gran Reserva", "Gran Hotel", "Velvet" o "Bajo sospecha", son algunas de las

exitosas series de ficción televisiva que ha realizado y dirigido. Experta también en la realización y dirección de largometrajes de ficción televisiva (tv movies) y mini series de ficción, ha dirigido entre otras ""Memory", "Sara", "Maria i Assou", "23-F, el día más difícil del Rey" , "Operación Jaque" y "La Xirgu". "Febrer" (2004), supuso su debut en la realización de largometrajes cinematográficos. Actualmente, se encuentra en fase de post-producción de la tv movie "La llum d'Elna", ficción que dirige y cuyo estreno está previsto en 2017. Con mas de 30 años de experiencia, es una de las referentes más destacadas en la ficción televisiva y cinematográfica de Catalunya y del Estado Español.

NOVEDADES 2016

- **Homenaje a Sergio Cabrera**

En su 13ª edición, el Festival de Cine Colombiano de Barcelona: La Diáspora, ha querido rendirle un sentido **Homenaje a Sergio Cabrera,** reconocido como uno de los mejores directores de cine colombiano de los últimos tiempos. Entre otros, fue uno de los tres directores de la serie de la televisión española: **Cuéntame cómo pasó** (España, 2004-2008), la serie española más premiada hasta la actualidad y de la memorable película “La Estrategia del Caracol”.

El Homenaje que consistirá en una retrospectiva de su obra, contará con 13 proyecciones de sus mejores películas, una **Mesa redonda Colombia: ¡Futbol, Paz… pasión! En la que** participan Sergio Cabrera director de cine colombiano y Yezid Arteta investigador sobre temas de paz y conflicto y una copa de cava en su honor.

- Mesa redonda Colombia: ¡Futbol, Paz… pasión! Participan Sergio Cabrera director de cine colombiano y Yesid Arteta investigador sobre temas de paz y conflicto UAB.

- **Mesa redonda: El papel de las audiovisuales en la construcción de una convivencia pacifica en Colombia**. Los participantes exploraran un poco sobre qué papel juegan las audiovisuales en el proceso de construcción de una convivencia pacifica en Colombia. El uno desde su mirada como colombiano y el otro como catalán que ha vivido y realizado trabajos audiovisuales en Colombia.

- **Mesa redonda: Reflexiones alrededor de la película "Manos Sucias" Josef Kubota Wladyka y el Pacifico colombiano.** Entrada Libre.

- **Gala de obertura en la Filmoteca de Cataluña.** Copa de cava ofrecida por el Consulado de Colombia en Barcelona, acompañada del cuarteto de música clásica catalán: Quartet Arion, que interpreta un repertorio de música colombiana.

PROGRAMA 2016

JUEVES 13

19.30 h

FILMOTECA

Gala de obertura del
13º Festival de Cine Colombiano de Barcelona: La Diàspora.

Imago Gestiona, la Filmoteca de Catalunya, el Consulado de Colombia en Barcelona, el Col•legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya (CPAC), Cinemes Girona i Fnac-Triangle, tienen el placer de invitarle a la **gala de obertura del 13º Festival de Cine Colombiano de Barcelona: La Diàspora**, que tendrá lugar el próximo **jueves 13 de octubre a las 19.30 h en la Filmoteca de Catalunya** (Plaça de Salvador Seguí, 9, 08001 Barcelona).

Programa:

Inauguración oficial del Festival, que contará con la presencia de **Sergio Cabrera**, reconocido director de cine colombiano a quién este año el Festival rinde homenaje con una retrospectiva de su obra, **Esteve Riambau** director de la Filmoteca de Catalunya y **Sandra Campos**, directora del Festival y de IMAGO Gestiona.

Acto seguido se hará el estreno para España de la ultima película de Sergio Cabrera: **“Todos se van”**, presentada de la mano de su director.

Proyección

TODOS SE VAN

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción / Drama

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 107 minutos

AÑO 2015

La película está basada en una novela autobiográfica de la escritora Cubana Wendy Guerra titulada con el mismo nombre, que ha sido traducida a cinco idiomas. Nieve, una niña Cubana de 8 años, se ve involucrada en la lucha de sus padres por obtener su custodia. Eva, la madre de Nieve, es una artista que cree en la revolución sin censuras ni autoritarismo, y se ha vuelto a casar con Dan, un sueco que trabaja en la construcción de una planta nuclear; mientras Manuel, el padre, es un dramaturgo que se sacrifica para escribir teatro panfletario en una zona remota del país. Esta historia es un canto a la libertad y una confrontación a la autoridad que se desarrolla en los años 80, en medio de una de las peores crisis económicas de Cuba. Premios y festivales: Desarrollo y producción de largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, Colombia, 2011. Gala, Festival Internacional de Cine de Cartagena 2015 - FICCI-, 2015.- Cine downtown Galas, 30 Festival Internacional de Cine de Miami -MIFF-Estados Unidos, 2015.- Premier, 36 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, 2014 - 10 Hay Festival, Colombia, 2015.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=jb_IIeGpP8M

22.00hs Brindis y concierto.

Confirmar asistencia a los organizadores info@imagobarcelona.org

A continuación de la proyección tendremos un concierto **ofrecido por el CPAC concierto** del cuarteto de cuerda: **Quartet Arion,** quienes interpretarán el siguiente repertorio:

- Cuarteto nº 1

I largo

II Moderato

III Allegro Giocoso

de **Guillermo Quevedo Zornoza**

- **Cumbia Santo Domingo**

de **Los Cumbiamberos de Pacheco**

(arreglo del Quartet Arion**)**

Quartet Arion, és un quarteto de cuerda, formado por estudiantes destacados del Conservatori Superior de Música del Liceu a saber: **Marcel Ignacio Riera**, violí: **Sergi Ruiz Cuéllar**, violí; **Paula Roca Raidó**, viola y **Feliu Llobet Caixach**, violoncel,

Finalmente compartiremos una copa de cava ofrecida por el consulado de Colombia en Barcelona

¡Le esperamos para pasar una bella velada y brindar juntos!

Confirmar asistencia a los organizadores: info@imagobarcelona.org

VIERNES 14

19.30 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

GOLPE DE ESTADIO con la presencia de su director.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 126 minutos

AÑO 1998

Una empresa petrolera ha instalado un campamento para la investigación geológica en un pequeño caserío de Colombia al que han bautizado como Nuevo Texas por lo que se convierte en blanco de la guerrilla que sostiene constantes enfrentamientos con las fuerzas policiales de la zona, el enfrentamiento se ve alterado por el interés de los bandos de seguir la trasmisión de la las eliminatorias del mundial de fútbol de Estados Unidos 94 por lo que terminan haciendo una tregua para reunirse a ver el encuentro entre la Selección Colombiana y la Selección Argentina en el único televisor que queda funcionando en el poblado.

Mención especial a mejor actor César Mora en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) 1999.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=xZprFA8tJ-s

Mesa redonda

Colombia: ¡Futbol, Paz… pasión! Participan **Sergio Cabrera**, director de cine colombiano y **Yezid Arteta** investigador sobre temas de paz y conflicto.

SABADO 15

19.30 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL. Foro con su director Sergio Cabrera.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 115 minutos

AÑO 1993

Basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario: el ladrón parece honesto, el travestí es el joven romántico, el ilegal dice creer en la ley. Todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común. El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito. Esta película está dedicada a la memoria de Sylvia Duzán.

Concurso Nacional de Guiones, Focine (Bogotá - Colombia) 1993, Premio Ópera Prima y Premio de la Crítica Especializada en el 34° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia) 1994, Círculo Precolombino de Plata a Mejor Película, Círculo Precolombino de Oro Mejor Director y Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana en el 11° Festival de Cine de Bogotá (Colombia) 1994, Gran Premio Espiga de Oro, Premio del Público y Premio de la juventud en el Festival de Valladolid (España) 1993, Segundo Premio Coral, Premio Coral de Música a Germán Arrieta y Premio Coral de Escenografía a Enrique Linero y Luis Alfonso Triana en el 15° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1993, Gran Premio Colón de Oro y Premio de la Federación Internacional de Cineclubes en el Festival de Huelva (España) 1993, Gran Premio Sol de Oro, Premio del Público y Premio de la Federación Internacional de Cines de Arte y Ensayo en el Festival International de Biarritz Cinemas et Cultures de l´Amerique Latine (Biarritz - Francia) 1993, Premio OCIC en el 44° Festival Internacional de Cine de Berlín (24° Foro Internacional de Cine Joven) (Berlín - Alemania) 1994 Premio de la crítica, Federación Internacional de Prensa Cinematográfica Fipresci en el Festival Internacional de Cine(Troia - Portugal) 1994, Premio del público en el 11° Annual Chicago Latino Film Festival (Chicago - Estados Unidos) 1995, Nominación a mejor película extranjera de habla hispana en el 9° Premio Goya (España) 1995

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=96YDERo1R4g

DOMINGO 16

19.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

PERDER ES CUESTION DE METODO.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DURACIÓN: 105 minutos

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

AÑO 2004

Una mañana la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán¸ deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida. Con la ayuda de Quica¸ una joven prostituta¸ y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, nuestros protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria. Políticos y empresarios corruptos, prostitutas¸ esmeralderos, naturistas y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes.

Premios y Festivales - Finalización de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Gran Premio de las Américas. Festival de Cine Mundial de Montreal (Canadá). Mejor Director y Premio del Público. Festival de Cine Iberoamericano en Nueva York (USA). Selección oficial Festival de Cine de Venecia (Italia). Selección oficial Festival des Films du Monde (Francia).

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=SL89klpDSCY

MARTES 18

18.00 h

Fnac – Triangulo

PANORAMA

Proyección

SENSE TÍTOL

ESTRENO PARA ESPAÑA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Cortometraje /Ficción

DIRECTOR: JULIO LAMANA

DURACIÓN: 19'' minutos

AÑO 2015

"Sin título" es un cortometraje sobre la montaña de Monserrate en Bogotá (Colombia). Ese espacio es lugar de peregrinaje católico y civil. Las historias que allí se encuentran configuran realidades a través de tópicos y de discursos ajenos. Las narraciones configuran nuestra realidad.

Festival Internacional de cine y video alternativo comunitario "Ojo al Sancocho" (2015) Midbo Muestra Internacional de documental de Bogotá (2015). Indivisibles: Muestra de cine independiente de Medellín (2015). L 'Alternativa: Festival de cine independiente de Barcelona.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Proyección

1969

ESTRENO PARA ESPAÑA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Cortometraje /Ficción

DIRECTOR: ESTEBAN LOPERA CASAS

DURACIÓN: 15'30'' minutos

AÑO 2015

En 1969, una familia campesina espera el nacimiento de un nuevo hijo. Al mismo tiempo, se muestran escépticos sobre la llegada del hombre a la luna, debido a sus costumbres y creencias religiosas. Desafortunadamente, el bebé se adelanta y muere. Todos culpan al alunizaje pero Aura, la hija mayor, encuentra en la luna un consuelo para superar la pérdida.

Participo en el ShortFilmCorner Perfil de Cannes:

http://sub.festival-cannes.fr/SfcCatalogue/MovieDetail/ee24dcfd-92e1-4e83-809f-65820260733a

Teaser https://vimeo.com/133416677

Mesa

El papel de las audiovisuales en la construcción de una convivencia pacífica en Colombia. Los directores participantes: Julio Lamana y Esteban Lopera exploraran un poco que papel que juegan las audiovisuales en el proceso de construcción de una convivencia pacífica en Colombia. El uno desde su mirada como colombiano y el otro como catalán que ha vivido y realizado trabajos audiovisuales en Colombia.

DOCUMENTALES EN COMPETICION

Proyección

EL MEU PUEBLO

ESTRENO PARA ESPAÑA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Cortometraje /Documental

DIRECTOR: Yeimy Daza y Angie Carolina Osorio

DURACIÓN: 30' minutos

AÑO: 2016

La vida de Bernardo Marín integra temáticas transversales en la historia de Colombia. Desde mediados de los 80, Bernardo, sacerdote influido por la Teología de la Liberación, se compromete con la justicia y mantiene una lucha social revolucionaria en el nororiente colombiano por la libertad del pueblo campesino, víctima de la guerra que libraban los paramilitares y los subversivos en aquella época. Lastimosamente la represión del Estado lo obliga a exiliarse en Brasil, lugar donde materializa sus ideales y, a pesar de su muerte, permanece en la memoria de los brasileros, quienes reconocen con honores su labor.

Este documental es una contribución a la memoria. Conocer la historia es una condición necesaria para entender la coyuntura de paz y el contexto actual de Colombia. El entendimiento de la diferencia y la memoria histórica son deudas de los connacionales que este documental pretende mitigar.

TRAILER : https://we.tl/jGmlFACYGc

Proyección

VOCES DE LA AMAZONAS

ESTRENO PARA ESPAÑA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Cortometraje /Documental

DIRECTOR: Margerie DAVID, Lucile ALEMANY y Lamia CHRAIBI

DURACIÓN: 52'' minutos

AÑO: 2015

Este documental sacará a la luz un desafió global : el de las resistencias suscitadas por la extracción petrolera, sus consecuencias y alternativas.

Amazonia, Ecuador. De Sarayaku a Yasuni, pasando por Lago Agrio, región diezmada por la multinacional Chevron Texaco, varios pueblos originarios siguen intentando que se escuchen sus voces. Denunciando los impactos sociales, culturales, ambientales y humanos causados por la explotación petrolera, nos proponen pensar en otros modos de vida. ¿Cómo pensar el desarrollo? ¿Qué es una sociedad del "Buen-vivir"? ¿Qué soluciones pueden hallarse en la educación? Un encuentro con aquellos que resisten, proponen, consideran e imaginan otras formas de sociedad.

TRAILER : https://vimeo.com/92201473

Proyección

LAS MUSAS DE POGUE

GÉNERO / SUBGÉNERO: Cortometraje /Documental

DIRECTOR:

DURACIÓN: 30'' minutos

AÑO: 2015

En Pogue amamos los alabados porque son cantos que nos unen y nos cuentan historias. La gente se pregunta qué hace su tonada tan particular como para hacernos erizar la piel. Aquí se cuecen, bajo el húmedo calor y las labores del río estos cantos que buscan hacer resistencia desde la memoria.

TRAILER: https://www.youtube.com/watch?v=8EXaE24JfpM

MIERCOLES 19

18.30 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

TECNICAS DE DUELO

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 95 minutos

AÑO 1988

Finales de los cincuenta en un pueblo de las montañas de Colombia. El maestro y el carnicero¸ viejos amigos y antiguos compañeros de lucha contra los poderosos¸ se enfrentan entre sí por el amor de una mujer¸ es un duelo a muerte que conmociona a la población. Las autoridades se muestran indiferentes ante el drama¸ argumentando una aparente neutralidad¸ que no es sino la muestra de su complacencia porque “así se diezma la oposición”. En 1994 Sergio Cabrera realiza una nueva versión de esta película¸ titulada: “Águilas no cazan moscas”.

Mejor Guión Original en el 6° Concurso Nacional de Guiones de la Compañía de Fomento Cinematográfico - Focine (Bogotá - Colombia) 1986¸ Círculo Precolombino Mejor Director¸ Mejor Actor a Frank Ramírez¸ Mejor Edición a Justo Vega y Mejor Actriz Secundaria a Vicky Hernández en el 6° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Francoamericano (Bogotá - Colombia) 1989.

Mejor Opera Prima en el 1er Festival de Cine Internacional y del Caribe - Cinemafest (San Juan - Puerto Rico) 1988¸ Premio Opera Prima y Premio Actuación Femenina en el 11° Festival de Biarritz du Film Ibérique et Latino-Américain (Biarritz - Francia) 1989¸ Opera Prima en el Festival Latino de Nueva York (Estados Unidos) 1989¸ Mejor Película y Premio de la Crítica em el Festival Internacional de cine de Gramado (Brasil) 1989¸

Tráiler https://www.youtube.com/watch?v=pHbe91ub5sk

JUEVES 20

17.00 h

FILMOTECA

SECCION LARGOMETRAJE EN CONCURSO

Proyección

TODOS SE VAN

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción / Drama

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 107 minutos

AÑO 2015

La película está basada en una novela autobiográfica de la escritora Cubana Wendy Guerra titulada con el mismo nombre, que ha sido traducida a cinco idiomas. Nieve, una niña Cubana de 8 años, se ve involucrada en la lucha de sus padres por obtener su custodia. Eva, la madre de Nieve, es una artista que cree en la revolución sin censuras ni autoritarismo, y se ha vuelto a casar con Dan, un sueco que trabaja en la construcción de una planta nuclear; mientras Manuel, el padre, es un dramaturgo que se sacrifica para escribir teatro panfletario en una zona remota del país. Esta historia es un canto a la libertad y una confrontación a la autoridad que se desarrolla en los años 80, en medio de una de las peores crisis económicas de Cuba. Premios y festivales: Desarrollo y producción de largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, Colombia, 2011. Gala, Festival Internacional de Cine de Cartagena 2015 - FICCI-, 2015.- Cine downtown Galas, 30 Festival Internacional de Cine de Miami -MIFF-Estados Unidos, 2015.- Premier, 36 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, 2014 - 10 Hay Festival, Colombia, 2015.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=jb_IIeGpP8M

18.00 h

CINEMES GIRONA

SECCION LARGOMETRAJE EN CONCURSO

Proyección

LA SIEMBRA.

ESTRENO PARA ESPAÑA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción / Drama

DIRECTOR:

DURACIÓN: 82 minutos

AÑO 2016

TURCO, un pescador de la costa pacífica colombiana añora regresar a la tierra que abandonó hace tres años, en compañía de su hijo YOSNER, a causa del conflicto armado. Vive en la ciudad atrapado por un sentimiento de desarraigo mientras su hijo encuentra en ella un futuro posible. La ilusión del padre por regresar se rompe con la muerte del hijo. TURCO se ve confrontado por el dolor y la impotencia ante ese cuerpo inerte que se ha convertido en un obstáculo más para volver a su tierra. Mientras se celebran los rituales tradicionales de velación, TURCO se distancia y deambula por la ciudad para realizar su propio duelo; pero el tiempo pasa y tiene que encontrar un lugar para enterrar a su hijo.

Estímulo de escritura de largometraje, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, 2009. Estímulo de producción de largometraje, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC, 2012.
Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI-, 2016.

Production Award, World Cinema Fund, 2014. Premio Boccalino de Oro, Festival de Cine de Locarno, Suiza, 2015. Mejor Opera Prima, REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, España, 2015. Premio del jurado, Cinélatino - Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia, 2016.

Cineastas del presente, Festival de Cine Locarno, Suiza, 2015. Selección Oficial, Festival de Cine Latinoamericano FILMAR, Suiza, 2015. Selección Oficial, Festival de Cine de Estocolmo, Suecia, 2015. Selección Oficial, REC Festival Festival Internacional de Cine Tarragona, España, 2015.Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia -FICCI-, 2016. Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Miami, Estados Unidos, 2016.
Selección Oficial, Cinélatino - Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia, 2016.
Selección Oficial, Festival de Cine Colombiano de Nueva York, Estados Unidos, 2016.
Sección Panorama, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente -BAFICI-, 2016.

Tráiler **https://www.youtube.com/watch?v=tCwG0MeKoMc**

VIERNES 21

17.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

TECNICAS DE DUELO

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 95 minutos

AÑO 1988

Finales de los cincuenta en un pueblo de las montañas de Colombia. El maestro y el carnicero¸ viejos amigos y antiguos compañeros de lucha contra los poderosos¸ se enfrentan entre sí por el amor de una mujer¸ es un duelo a muerte que conmociona a la población. Las autoridades se muestran indiferentes ante el drama¸ argumentando una aparente neutralidad¸ que no es sino la muestra de su complacencia porque “así se diezma la oposición”. En 1994 Sergio Cabrera realiza una nueva versión de esta película¸ titulada: “Águilas no cazan moscas”.

Mejor Guión Original en el 6° Concurso Nacional de Guiones de la Compañía de Fomento Cinematográfico - Focine (Bogotá - Colombia) 1986¸ Círculo Precolombino Mejor Director¸ Mejor Actor a Frank Ramírez¸ Mejor Edición a Justo Vega y Mejor Actriz Secundaria a Vicky Hernández en el 6° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Francoamericano (Bogotá - Colombia) 1989.

Mejor Opera Prima en el 1er Festival de Cine Internacional y del Caribe - Cinemafest (San Juan - Puerto Rico) 1988¸ Premio Opera Prima y Premio Actuación Femenina en el 11° Festival de Biarritz du Film Ibérique et Latino-Américain (Biarritz - Francia) 1989¸ Opera Prima en el Festival Latino de Nueva York (Estados Unidos) 1989¸ Mejor Película y Premio de la Crítica em el Festival Internacional de cine de Gramado (Brasil) 1989¸

Tráiler https://www.youtube.com/watch?v=pHbe91ub5sk

18.00 h

CINEMAS GIRONA

SECCION LARGOMETRAJE EN CONCURSO

Proyección

MANOS SUCIAS. ENTRADA GRATUITA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Suspenso

DIRECTOR: Josef Kubota Wladyka

DURACIÓN: 83 minutos

AÑO: 2014

Tres hombres que se embarcan en un viaje por las aguas oscuras y turbias del Pacífico que conducen una lancha arrastrando bajo el agua un narco - torpedo lleno de 100 kg de cocaína. Simulando ser pescadores y como única guía siguen unas coordenadas misteriosas que los llevara a un viaje inesperado. Dispuestos a arriesgarlo todo por la oportunidad de una vida mejor, MANOS SUCIAS nos muestra la vida, poco pacífica, en el escalafón más bajo de la cadena del tráfico internacional de drogas.

Spike Lee Fellowship - Mejor guión, 2010. Mejor Nuevo Director, Tribeca Film Festival, Nueva York, EE.UU., 2014. Selección Oficial, Competencia Cine Colombiano, 54 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, 2014.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=5H6Fnq3ni80

MESA RODONA

BUENAVENTURA: SETGE A LES COMUNITATS. Col•loqui amb:

Javier Sulé- periodista i coautor de l'informe "Setge a les comunitats. Els impactes d'una empresa catalana, Grup TCB, a Buenaventura, Colòmbia"

Gabriela Serra- diputada al Parlament de Catalunya per la CUP i membre de la delegació catalana que va viatjar a Buenaventura al 2016

Olga Levinia Grueso- membre de l'ONG DAGUA i nascuda a Buenaventura

20.00 h

CINEMAS GIRONA

SECCION LARGOMETRAJE EN CONCURSO

Proyección

SOBORNO DEL CIELO

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Comedia

DIRECTOR: Lisandro Duque Naranjo

DURACIÓN: 90 minutos

AÑO: 2016

Sinopsis

Ambientada en la Colombia de finales de los años sesenta, “El Soborno del Cielo” comienza cuando, desafiando la autoridad del cura, la devota familia de un suicida lo entierra en el camposanto, lo que hace que el párroco deje de administrar sacramentos mientras no se cambie el cadáver de sitio. La ciudad sufre la molestia del sacerdote, hay niños sin bautizar, bodas que han de retrasarse y moribundos que fallecen sin recibir la extremaunción. Presionada por los vecinos, la familia del suicida redobla la apuesta: Mudarán el cadáver si todos los demás cuerpos de suicidas enterrados, que no son pocos aunque se hayan mantenido como un secreto a voces, también son trasladados.

Estímulo de producción de largometraje, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, 2012. Programa Ibermedia, 2013

Trailer **https://www.youtube.com/watch?v=L-eBCj4ImNI**

22.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 115 minutos

AÑO 1993

Basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario: el ladrón parece honesto, el travestí es el joven romántico, el ilegal dice creer en la ley. Todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común. El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito. Esta película está dedicada a la memoria de Sylvia Duzán.

Concurso Nacional de Guiones, Focine (Bogotá - Colombia) 1993, Premio Ópera Prima y Premio de la Crítica Especializada en el 34° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia) 1994, Círculo Precolombino de Plata a Mejor Película, Círculo Precolombino de Oro Mejor Director y Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana en el 11° Festival de Cine de Bogotá (Colombia) 1994, Gran Premio Espiga de Oro, Premio del Público y Premio de la juventud en el Festival de Valladolid (España) 1993, Segundo Premio Coral, Premio Coral de Música a Germán Arrieta y Premio Coral de Escenografía a Enrique Linero y Luis Alfonso Triana en el 15° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1993, Gran Premio Colón de Oro y Premio de la Federación Internacional de Cineclubes en el Festival de Huelva (España) 1993, Gran Premio Sol de Oro, Premio del Público y Premio de la Federación Internacional de Cines de Arte y Ensayo en el Festival International de Biarritz Cinemas et Cultures de l´Amerique Latine (Biarritz - Francia) 1993, Premio OCIC en el 44° Festival Internacional de Cine de Berlín (24° Foro Internacional de Cine Joven) (Berlín - Alemania) 1994
Premio de la crítica, Federación Internacional de Prensa Cinematográfica Fipresci en el Festival Internacional de Cine(Troia - Portugal) 1994, Premio del público en el 11° Annual Chicago Latino Film Festival (Chicago - Estados Unidos) 1995, Nominación a mejor película extranjera de habla hispana en el 9° Premio Goya (España) 1995

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=96YDERo1R4g

SABADO 22

18.00 h

CINEMES GIRONA

SECCION LARGOMETRAJE EN CONCURSO

Proyección

LA SARGENTO MATACHO

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: William González

DURACIÓN: 93 minutos

AÑO 2015

En el año 1948 la violencia partidista azota el campo colombiano. En un paraje del Tolima, miembros de las fuerzas oficiales dan muerte a varios campesinos liberales, entre ellos al marido de Rosalba Velasco. La joven presencia la masacre y cae en un proceso psíquico de despersonalización que la convierte en instrumento de venganza y muerte. Durante una década sus acciones dejarán como saldo un sinnúmero de policías y civiles muertos y se convertirá en blanco de la persecución del ejército, la policía y las bandas paramilitares de la época.

Inicialmente Rosalba actúa por cuenta propia. Sin embargo, los jefes de bandas armadas ilegales, de filiación liberal y opuestas al gobierno conservador, tratan de neutralizar los excesos de Rosalba y la integran a sus filas. La joven se destaca por su arrojo y gana el respeto de sus compañeros. En adelante se la conocerá como la Sargento Matacho.

Aunque por su condición psíquica Matacho es incapaz de conectarse emocionalmente consigo misma o con los sentimientos de los demás, genera a su alrededor una suerte de atracción inevitable. Los distintos jefes de las bandas a las que se une la convierten en su compañera y ella, paradójicamente, engendra vidas en su vientre mientras siega la de sus enemigos. Muere a manos del ejército colombiano cuando está a punto de dar a luz un hijo de Desquite, famoso bandolero de la época.

Mejor Actriz, Festival de Cine de Guayaquil, Ecuador, 2016.Selección Oficial, Latino and Iberian Film Festival at Yale -LIFFY-, Estados

Trailer **https://www.youtube.com/watch?v=6KgbCBaM4lc**

DOMINGO 23

16.30 h

FILMOTECA

HOMENAJE A SERGIO CABRERA

Proyección

GOLPE DE ESTADIO con la presencia de su director.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 126 minutos

AÑO 1998

Una empresa petrolera ha instalado un campamento para la investigación geológica en un pequeño caserío de Colombia al que han bautizado como Nuevo Texas por lo que se convierte en blanco de la guerrilla que sostiene constantes enfrentamientos con las fuerzas policiales de la zona, el enfrentamiento se ve alterado por el interés de los bandos de seguir la trasmisión de la las eliminatorias del mundial de fútbol de Estados Unidos 94 por lo que terminan haciendo una tregua para reunirse a ver el encuentro entre la Selección Colombiana y la Selección Argentina en el único televisor que queda funcionando en el poblado.

Mención especial a mejor actor César Mora en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) 1999.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=xZprFA8tJ-s

19.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

ILONA LLEGA CON LA LLUVIA

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 122 minutos

AÑO 1996

Cuenta la historia misteriosa de una relación de amor y amistad entre Ilona¸ una mujer libre¸ Maqroll el Gaviero¸ personaje de todas las ficciones de Mutis¸ de nacionalidad indefinida¸ portador de un dudoso pasaporte chipriota¸ y Abdul Bashur¸ un aventurero libanés¸ que se ha alejado de sus orígenes burgueses.

Mejor Actriz a Margarita Rosa De Francisco¸ Festival Internacional de Cine Latinoamericano (Biarritz - Francia) 1996¸ Premio Universidad de la Habana en el 18° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1996¸ Kikito de Oro a Mejor Actriz a Margarita Rosa De Francisco y Mejor Fotografía a Giovanni Mammolotti en el Festival Cine de Gramado (Brasil) 1997¸

Trailer **https://www.youtube.com/watch?v=UfFTOZr40cc**

SABADO 29 DE OCTUBRE

19.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

ESTRATEGIA DEL CARACOL. Foro con su director Sergio Cabrera.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

DURACIÓN: 115 minutos

AÑO 1993

Basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario: el ladrón parece honesto, el travestí es el joven romántico, el ilegal dice creer en la ley. Todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común. El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito. Esta película está dedicada a la memoria de Sylvia Duzán.

Concurso Nacional de Guiones, Focine (Bogotá - Colombia) 1993, Premio Ópera Prima y Premio de la Crítica Especializada en el 34° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia) 1994, Círculo Precolombino de Plata a Mejor Película, Círculo Precolombino de Oro Mejor Director y Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana en el 11° Festival de Cine de Bogotá (Colombia) 1994, Gran Premio Espiga de Oro, Premio del Público y Premio de la juventud en el Festival de Valladolid (España) 1993, Segundo Premio Coral, Premio Coral de Música a Germán Arrieta y Premio Coral de Escenografía a Enrique Linero y Luis Alfonso Triana en el 15° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1993, Gran Premio Colón de Oro y Premio de la Federación Internacional de Cineclubes en el Festival de Huelva (España) 1993, Gran Premio Sol de Oro, Premio del Público y Premio de la Federación Internacional de Cines de Arte y Ensayo en el Festival International de Biarritz Cinemas et Cultures de l´Amerique Latine (Biarritz - Francia) 1993, Premio OCIC en el 44° Festival Internacional de Cine de Berlín (24° Foro Internacional de Cine Joven) (Berlín - Alemania) 1994
Premio de la crítica, Federación Internacional de Prensa Cinematográfica Fipresci en el Festival Internacional de Cine(Troia - Portugal) 1994, Premio del público en el 11° Annual Chicago Latino Film Festival (Chicago - Estados Unidos) 1995, Nominación a mejor película extranjera de habla hispana en el 9° Premio Goya (España) 1995

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=96YDERo1R4g

SABADO 29

19.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

PERDER ES CUESTION DE METODO.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DURACIÓN: 105 minutos

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

AÑO 2004

Una mañana la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán¸ deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida. Con la ayuda de Quica¸ una joven prostituta¸ y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, nuestros protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria. Políticos y empresarios corruptos, prostitutas¸ esmeralderos, naturistas y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes.

Premios y Festivales - Finalización de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Gran Premio de las Américas. Festival de Cine Mundial de Montreal (Canadá). Mejor Director y Premio del Público. Festival de Cine Iberoamericano en Nueva York (USA). Selección oficial Festival de Cine de Venecia (Italia). Selección oficial Festival des Films du Monde (Francia).

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=SL89klpDSCY

MARTES 1 DE NOVIEMBRE

20.00 h

FILMOTECA

HOMENAJE SERGIO CABRERA

Proyección

AGUILAS NO CAZAN MOSCAS.

GÉNERO / SUBGÉNERO: Ficción /Ficción

DURACIÓN: 114 minutos

DIRECTOR: SERGIO CABRERA

AÑO 1994

No era la primera vez que Vladimir Oquendo oía decir que su padre no era su padre¸ pero esta vez perdió la paciencia. Parra¸ su condiscípulo de la infancia y compañero de la academia militar¸ se lo dijo de modo tan insolente y reiterado que le hizo revivir las dudas¸ causantes de sus pesadillas durante los últimos diez años. Allí comienza un viaje hacia la búsqueda de la verdad y las causas de un remoto duelo que ya se volvió mito. Consultando¸ descarta y confirma testimonios¸ hasta conocer el alma rebelde de su padre. Esta película reutiliza imégenes de una producción anterior del mismo Sergio Cabrera titulada “Técnicas de duelo”.

Plaqueta de Oro de la UNESCO y Premio “Enrico Fulchignoni” en la 51a. Mostra Internazionale D´Arte Cinematográfica di Venezia (Venecia - Italia) 1994¸ Premio del Público en el Festival International de Biarritz Cinemas et Cultures de l´Amérique Latine (Biarritz - Francia) 1994¸ Colón de Oro y Premio del Público en el 20°. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España) 1994¸ Mejor Película¸ Sundance Film Festival¸ Estados Unidos¸ 1995¸ Premio Casa de América

Mejor Película Extranjera en el 7° Festival de Cine de Peñiscola (España) 1995.

DIRECTORIO DE ESPACIOS

Filmoteca de Catalunya – (Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura)

Plaça Salvador Seguí, 1 - 9

08001 Barcelona

Tel. 935 671 070

Cinemes Girona

Carrer de Girona, 173

08025 Barcelona

Tel. 931 18 45 31

FNAC El Triangle

Plaça Catalunya, 4,

08002 Barcelona

Tel. 902 10 06 3

ENTITATS COL·LABORADORES

IMAGO Barcelona Gestiona compta enguany amb la complicitat de **44 entitats**, entre les què figuren la Filmoteca de Catalunya, FNAC, **Col·legi professional de l'audiovisual de Catalunya** i el **Consolat de Colòmbia a Barcelona.** entre d'altres

Amb el recolzament de:

Ajuntament de Barcelona

Filmoteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Consulado de Colombia a Barcelona

Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya

Amb el patrocini de:

El Periódico de Catalunya

Barcelona Televisió

Barcelona FM

Amb la col·laboració de:

Filmoteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultur

TV3

Canal 33

RTV

Natur Salud Europa

RTVC Sistema de medios Públicos de Colombia (Señal Colombia)

Proimágenes Colombia

Consorci de Biblioteques de Barcelona

Cinemes Girona

FNAC El Triangle

WAD

Institut Europeu de Disseny (IED)

Federación de Asociaciones de Colombianos en Catalunya "FEDASCAT"

Cinesud Colombia

Fundación Manguaré, comunicación y cultura

Cineclub itinerante Imagen Viajera

Tecnitravel Viatges

Federació de Cineclubs de Catalunya

SICOM

InSync Studio Barcelona

Infinitgrafic.com

Caracol cine y televisión

Dramax Film

Taula Catalana per la Pau a Colòmbia

Ajuntament de Barcelona

Consulado de Colombia a Barcelona

Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya

ICIP Institu Catalan Internacional per la Pau

Patrimonio Fílmico

Universidad de Antioquia

All Media Consulting

www.diasporabarcelona.com

Professional responsable:

Sandra Campos

Directora

IMAGO Barcelona Gestiona

Mòbil 660 567 655

sandracampos@imagobarcelona.org

www.imagogestiona.com

www.diasporabarcelona.com