

## 15º Festival de Cine Colombiano de Barcelona

(Del 20 al 29 de octubre del 2018)

### I- Se establecen las siguientes Secciones Oficiales a concurso:

El **género y temática serán libres en las secciones oficiales a concurso**, quedando excluidas las obras de carácter promocional, publicitario o corporativo.

Se considerarán de **especial interés** las obras que ofrezcan contenidos con nuevas visiones narrativas, con una mirada amplia y reflexiva de nuestra actualidad. Con acercamientos a temáticas de convivencia e interés social.

Además, y en esta 15ª edición del festival, se valorarán muy positivamente las producciones que de algún modo versen, se inspiren o pongan en valor contenidos relacionados directa o indirectamente con la línea editorial y conceptual de la edición de este año de DIÀSPORA, sobre **"El agua: un bien común de la red de la vida. Colombia frente al Amazonas y al Río Atrato"**, cuya declaración emana directamente de la sentencia que dictó la Corte Suprema de Justicia de Colombia, y por la cual *"reconocía a la Amazonia colombiana como un sujeto de derecho, igual que a cualquier ciudadano/a, y determinó su cuidado y su forestación, como una acción concreta frente al cambio climático"*.

Las obras se presentarán en su **idioma original**, debiendo estar obligatoriamente subtituladas al castellano todas aquellas que se presenten en una lengua distinta.

La selección de películas y la fecha y sesión de cada película serán competencia de la organización del festival.

### Sección Oficial largometraje ficción

Destinada a producciones de nacionalidad colombiana o en las que el realizador o uno de los productores es colombiano.

Podrán participar los largometrajes producidos con posterioridad al **1 de enero de 2016**, y que no hayan sido presentados en ediciones anteriores de este festival. Se considerarán largometrajes las películas a partir de **60 minutos** de duración.

No se admitirán en esta sección películas que hayan sido exhibidas comercialmente en España.



## **Sección Oficial largometraje documental**

Destinada a producciones de nacionalidad colombiana o en las que el realizador o uno de los productores es colombiano.

Podrán participar los documentales producidos con posterioridad al **1 de enero de 2016** y que no hayan sido presentados en ediciones anteriores de este festival.

No se admitirán en esta sección películas que hayan sido exhibidas comercialmente en España.

## **Sección Oficial cortometraje - Cineastas del futuro**

Destinada a producciones universitarias de nacionalidad colombiana y catalana en las que sus realizadores y/o productores estén matriculados en una institución educativa durante el proceso de inscripción.

Podrán participar los cortometrajes producidos con posterioridad al **1 de enero de 2016** y con una duración de entre 5 minutos y 30 minutos.

No se admiten en esta sección cortometrajes que hayan sido exhibidos comercialmente en España.

## **II – Sección especial Panorama.**

Formarán parte de esta sección las obras seleccionadas especialmente por la organización para su exhibición. Estas obras **no competirán** en el Festival y se proyectarán a modo de **muestra**, dentro del marco del Festival.

## **III- Jurados y premios**

### **Jurados:**

Se establecen jurados distintos según las secciones a concurso. Cada jurado estará compuesto por personas relacionadas con el ámbito cinematográfico internacional.

**El jurado de la Sección Oficial Largometrajes ficción** está compuesto por:

### **CARLES TORRAS**

Carles Torras inició su carrera como codirector de la película coral Joves (2005), premiada en



más de 30 certámenes internacionales. Le siguió *Trash* (2009), que compitió en el Festival de Málaga y obtuvo 13 nominaciones y un Premio Gaudí de la Academia del Cine Catalán. Con *OPEN24H* (2011) volvió a competir en Málaga y también en Sitges y recibió siete nominaciones de la Academia de Cine Catalán. Con *Callback* (2016) consigue los mayores éxitos de su carrera hasta el momento: Se alzó con la Biznaga de Oro a la Mejor Película en el Festival de Málaga, además de la Biznaga de Plata al Mejor Guión y al Mejor Actor, así como del Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Bruselas y los premios al mejor guión en los festivales de Toulouse y Marsella. Además, participó en los festivales de San Sebastián, Sitges, BFI London y Mar Plata y fue nominada a mejor película y mejor guión en los premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán.

### **MARIVÍ DE VILLANUEVA.**

Productora, tiene una larga experiencia dentro de la producción en cine, televisión, publicidad, video-clips y eventos; llevando a cabo proyectos como *Jamón Jamón*, *Huevos de Oro*, y *La Teta y la Luna*, de Bigas Luna; *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa; *El Techo del Mundo* de Felipe Vega; *Gimlet* de José Luis Acosta; *Adiós Tiburón* de Carlos Suárez; *La Duquesa Roja* de Paco Betriu; *School Killer* de Carlos Gil; *Rojo Sangre*, largometraje dirigido por Christian Molina; *El Triunfo* de Mireia Ros; y *CHUECATOW* largometraje dirigido por Juan Flanh. Ha trabajado también con Miguel Bosé (7º de Caballería, El Séptimo), y galardonada en diversas categorías, con los premios más importantes a nivel nacional, Premios Ondas, Premios de la Música SGAE, Premios Cambio 16, etc.

### **SÍLVIA QUER**

Reconocida directora de cine y televisión que ha trabajado en numerosas producciones como *Poble Nou* (1994), *Estació d'enllaç* (1994), *1714* (2013), *De la ley a la ley: La historia de Torcuato Fernández Miranda* (2017) *La luz de Elna* (2016), *La otra ciudad* (2008) *Paciente 33* (2007), *The Neighbourhood* (2016) y *Febrer* (2004). Ganadora de un Premio Gaudí en la categoría Mejor Film para televisión en 2010 por la miniserie histórica *23-F El día más Difícil del Rey*.

**El jurado de la Sección Oficial Documental** está compuesto por:

### **DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO AZÚA**

Realizador, escritor, guionista y director de documentales, Graduado Superior en realización y producción de programas por el Instituto de Radio Televisión Española, IORTV, y Máster del Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra; ha trabajado como guionista y director en más de diez documentales, entre los que cabe destacar *Herbolarium*, *El Papus*, *anatomia d'un atemptat*, *Ajoblanco*, *crónica en rojo y negro*, *Operación Impala*, *Entre el cel i la terra: 30 anys d'aiguamolls de l'Empordà*, o *AT, Alfabet Tàpies*, una coproducción europea -France5 y TV3- sobre el artista plástico Antoni Tàpies.



## FRANCESC LLOBET

Director-realizador del documental cinematográfico: "Miquel Batllori, la agudeza de un sabio, y documentales televisivos como: "Apunts de la TV", " Cinq dits de la mà, preludi", "Batllori, estimar i saber", "La cultura del cos: el futur de Prometeu i Durga" o "CCOO, 50 anys d'història de Catalunya". Ha realizado más de 1.000 horas de audiovisuales emitidos por TV, como programas de música clásica, magazines, telenovelas, entretenimiento, etc. Es exdecano del CPAC.

## LAIA AUBIA DE HIGES.

Jefa de Distribución de DocsBarcelona - El Documental del Mes. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgrado en Gestión Cultural por la Universidad Pompeu Fabra. Su experiencia en el campo audiovisual empieza como investigadora en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu .

Desde el 2010 lleva El Documental del Mes, la distribuidora del Festival Internacional de Cine Documental DocsBarcelona, a través de la cual se estrena cada mes un documental en una red de más de 70 salas en España, Chile y Colombia, así como online y también en DVD y TV. Su experiencia como distribuidora incluye el estreno comercial de más de más de 60 títulos, algunos de ellos procedentes de América Latina, tales como: Mercedes Sosa. La Voz de Latinoamérica de Rordigo H. Vila, ¡Vivan las Antípodas! de Victor Kosskovsky, El Alcalde de E. Aktuna, Carlos F. Rossini, Diego Osorno o Pecados de mi padre de Nicolás Entel.

**El jurado de la Sección Oficial Cortometraje - Cineastas del futuro** está compuesto por:

## ANNA PETRUS

Menorca, 1978. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2001) y estudió cine a través de talleres impartidos por Víctor Erice y Pedro Costa. En el año 2000 dirige su primer cortometraje de ficción, "Gínjols grocs, quan són verds", que fue seleccionado en varios festivales nacionales. Algunos años más tarde, empieza a interesarse por el género documental y en 2006 dirige su primer corto, "Es Llogaret", producido por Televisió de Catalunya para el programa Taller.doc del Canal 33. Durante el 2009 dirige su segundo documental titulado "L'oblit a l'oli" en el cual trata la depredación turística del paisaje de Menorca a través de la pintura de su abuelo.

Durante el 2010 finalizó el cortometraje experimental "345 segons del meu viatge a Nova York" que fue seleccionado, entre otros tantos festivales nacionales e internacionales, en el ciclo NewFilmmakers del Anthology Film Archives, una institución considerada como la cuna del cine *underground* neoyorquino.

Paralelamente a su faceta como creadora, Anna Petrus ejerce la crítica cinematográfica en medios como "Dirigido por", el suplemento "Cultura/s" de "La Vanguardia", "De Cine", entre otros. También ha comisariado eventos como el ciclo "Cinergies" (2008) en el CCCB y ha coordinado "In Between Days" (2009), correspondencia filmada entre los cineastas Isaki Lacuesta y



Naomi Kawase. “Bohèmia” (2017) es su último cortometraje, como guionista y directora.

## **DANIEL RESNICH**

Co-fundador de Goodmoment.es, una agencia de contenidos creativos de Storytelling & Branded Content Transmedia, Nuevos Formatos & Series de TV.

Como docente de postgrado dicto seminarios de guión, cursos y masterclass en distintas instituciones educativas de España: Universidad Autónoma de Barcelona (UAB); Tecnocampus Mataró, INESDI, EUNCET, Barcelona Activa, SDE, la Filmoteca de Catalunya, El Plató de Cinema, FX Estudio de Cine y Esc. Internacional de Cine y TV (EICTV) Cuba como Docente de Guión Transmedia.

En Argentina trabaja en los guiones de los largometrajes estrenados “Asesinato a distancia” y “El astillero”; Teleseries como “Cabecita” (Telefé) y “Amor latino” (Azul TV), documentales como “Umbanda” y “La puerta de las artes”. Dirige el videoclip de Los Tipitos: “Mil Años” (PUSH).

En España, trabaja en guiones como “Juan X Inés”; asesora películas como “La Manada” y “Sentidos ocultos”; y dirige el documental de TV “The Fake King of Andorra”.

Desde 2013 es vocal de la junta del GAC (Guionistes Associats de Catalunya) donde trabaja para reivindicar la visibilidad, respeto y dignidad de los guionistas. Además coordina el 1º Concurso de Guión Transmedia de España.

En la actualidad está en la búsqueda de financiación para un largo en la Patagonia.

## **IV Premios:**

### **- Sección Oficial Largometraje Ficción:**

Premio del Jurado a la Mejor Película Largometraje

Premio del Público a la Mejor Película Largometraje

*Mención especial.*

### **- Sección Oficial Documental:**



Premio Imago del Jurado al mejor Documental

Premio del Público a la Mejor Película documental

*Mención especial.*

#### **-Sección Oficial Cortometraje - Cineastas del futuro:**

Premio del jurado al Mejor Cortometraje Universitario.

Premio del público al Mejor Cortometraje Universitario.

*Mención especial:*

Ganadores del concurso digital Mejores Cortometrajes Universitarios, en las redes del Festival Diàspora.

#### **V – Inscripción:**

**Inscripción para Sección largometrajes ficción, documentales y cortometrajes:**

**DEL 15 DE JULIO HASTA EL 30 DE AGOSTO DE 2018**

*\*Del 1 de agosto al 30 de septiembre los mecenas de la campaña de crowdfunding escogerán entre los 6 mejores trailers de cortometrajes preseleccionados por el jurado, sus favoritos y los 3 ganadores entrarán a la programación del Festival Diàspora.*

#### **VI- Formato de las obras seleccionadas**

**Formato:** las obras seleccionadas tendrán que ser enviadas en archivos DCP o Blu-Ray.

La organización del festival se compromete a informar a los seleccionados sobre las características de la proyección.

**Importante:** una vez admitida la participación de una película, esta no podrá ser retirada de su proyección en el festival.

Las obras, tanto en el caso de los largometrajes, documentales y cortometrajes no podrán ser exhibidas comercialmente en España antes de su proyección en el festival.



Los productores de las obras seleccionadas autorizan la utilización de un fragmento de las mismas para su difusión exclusivamente como material informativo en todos los medios de comunicación.

La participación supone la aceptación de estas bases.

